

небольшие капеллы. Именно в этих капеллах (капелла св. Георгия в Виндзорском замке; капелла Королевского колледжа в Кембридже, илл. 133; капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве в Лондоне) нашли наиболее яркое воплощение черты позднего „перпендикулярного стиля“. Название это происходит от пересечения линий арматуры огромных окон, занимающих всю поверхность между тонкими опорами арок и совершенно вытеснивших стену. Ажурности стен этих капелл соответствует и кружевной узор сводов, тончайшие нервюры которых то расходятся пышными веерами (Кембриджская капелла), то образуют свешивающиеся подобно сталактитам воронкообразные пучки (капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве). Конечно, нервюры этих сводов утратили всякое конструктивное значение, превратившись лишь в украшение.

Монументальная скульптура не приобрела в искусстве Англии такого значения, как во Франции и Германии. Хотя статуарная пластика была здесь довольно широко распространена, статуи фасадов имеют преимущественно декоративный характер и всецело подчинены архитектуре.

В области живописи наиболее интересна миниатюра так называемой восточноанглийской школы (1300—1350 гг.). Декор английских рукописей сближается в это время с французским: миниатюры получают архитектурное обрамление, на полях страниц появляются изящные рамки с побегами листвы, в которые вплетаются забавные фигурки. Иллюстрации рукописей этой школы отличаются обилием мотивов, заимствованных из современной жизни. Наибольшей известностью